

ÅRETS EPLEKUNSTER: REIDAR KOLBREK



FIN TID: - Våren og høsten er den beste tiden for å male ute, sier eplefestkunstner Reidar Kolbrek.

Foto: Jorid Vale

Telemarkslandskap til inspirasjon

Som sin verdensberømte franske kollega Claude Monet foretrekker årets eplefestkunstner Reidar Kolbrek å male utendørs. Maleren fra Rauland finner sine motiver i telemarkslandskapet og blomstrende epletrær.

Tekst: Angélique Krafft

- Jeg foretrekker å male utendørs og tidligere i år har jeg vært så heldig å kunne stå ute i en gammel frukthage på Gvarv å male, sier Kolbrek.

Kunstneren fra Rauland er årets eplefestkunstner, en mann med en spennende historie og mange utenlandsreiser bak seg. - Opprinnelig er jeg fra Hokksund og fascinasjonen for trær og landskap startet i eikeskogene jeg hadde rundt meg der. At jeg flyttet til Telemark og Rauland skyldes det som ofte skjer; jeg traff ei jente. Hun ble kona mi og vi bygde hus i hagen til mine svigerforeldre i 1974, sier han.

■ Gjennombrudd i Spania

Kolbrek har sin utdannelse fra Statens Håndverks- og Kunstindustriskole i Oslo. Opprinnelig begynte han som reklame-tegner, men en reise til Spania staket ut en ny livskurs for Kolbrek som var 29 år i 1968. - Jeg har alltid vært glad i å reise. Jeg ville ut av Oslo og bestilte en tur til Barcelona. En

ukes pakkereise ble til et år. Jeg reiste rundt, havnet til slutt helt syd i landet, i Andalucía. Jeg var ingen holden mann, men jeg hadde 10 000 kroner på en sjømannskonto som jeg livnærte meg på. Jeg hadde lett utstyr med meg, akvarell og blyanter. Om dagen malte jeg landsbyliv fra torg, markeder og kirker. Om kvelden satt jeg på bare, og malte folk som spilte kort og domino. En dag på rådhusplassen i Valencia møtte jeg en advokat. Han kom bort til meg og spurte om jeg solgte bildene mine. Jeg fikk visittkortet hans, vi hadde et møte på hans kontor og det førte til min første utstilling. Advokaten introduserte meg for galleristen Sala Mateu. Utstillingen solgte bra og jeg overvintret i en landsby ved Alicante der jeg hadde nok en utstilling. Det var en spennende tid. Dette var under Francos styre og jeg følte meg aldri utrygg når jeg reiste rundt. Guardia Civil var overalt. Det var først da Franco forsvant at lovløsheten kom. Det var rimelig å bo i Spania på den tiden. For 10 – 12 kroner natten bodde man rimelig og godt. Da jeg

kom hjem i 1969 hadde jeg en utstilling i Kristiansand med motiver fra Spania. Etter den tid gikk jeg over til oljemaling og landskapsmotiver, forteller Kolbrek.

■ Malte seg til tro

I 1983 begynte han å male Kristusbilder. - Jeg ble opptatt av Jesus lidelse og begynte å lese Bibelen hver dag, om straffemetoder og korsfestelse. Det ble klart for meg at Jesus led også for min skyld. Jeg våget meg inn til et møte i pinsemenigheten. Du kan si at jeg har malt meg til troen min, sier han. Siden 80-tallet har Kolbrek reist rundt med sine Kristusmalerier og foredrag. Han oppsøker fengsler og institusjoner i Norge og i utlandet. Ukraina, Polen og Cuba. Et av Kolbreks Kristusbilder henger også i et av Raket Trovis barnehjem i Manila på Filippinene.

I dag holder Kolbrek en eller to utstillinger i året. Under eplefesten er det landskap og epletrær fra Midt-Telemark i fokus.

- Våren og høsten er den beste tiden for å

male ute. Om vinteren jobber jeg inne, og midt på sommeren er det for grønt for meg, smiler han.

Kolbrek åpner sin eplefestutstilling i Kornmagasinet på Gvarv, fredag kl. 18.00. Lørdag vil en heldig besøkende få ett av hans kunstverk som gevinst på sin inngangsbillett.

- Født i Hokksund i 1939.
- Statens Håndverks- og Kunstindustriskole, Oslo, 1958-62.
- Bosatt i Rauland siden 1974.
- Studieopphold i Italia, Spania, Danmark og Frankrike.
- I 2000 kom boken "Reidar Kolbrek. Maleren på Ivistoga".
- Kjent for landskapsbilder fra Telemark.
- Stiller nå ut i Gruppe 9 i Brevik.
- Også kjent for sine Kristus-bilder. Disse er ikke for salg, men stilles ut. Sist i Havana på Cuba.